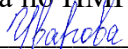


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 35»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание НМС  
МБОУ «СОШ № 35»  
Протокол № 4  
от «28» августа 2020г.  
Зам. директора по НМР  
Т.В. Уварова 

**РАССМОТРЕНО**


Заседание педагогического  
совета  
МБОУ «СОШ № 35»  
Протокол № 11  
от «31» августа 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 143  
от «31» августа 2020г.  
Директор  
МБОУ «СОШ № 35»  
М. В. Лебедева



**РЕКОМЕНДОВАНО**

Заседание ШМО учителей  
Иностранного языка,  
искусства и педагогов  
дополнительного  
образования  
МБОУ «СОШ № 35»  
Протокол № 1  
от «27» августа 2020  
Руководитель ШМО  
Клименко Т.В. 

Рабочая программа  
учебного предмета  
**«Музыка»**  
для учащихся 5-8 классов

***Предметная область: «Искусство»***

**Разработала:**

Шкирятова Елена Андреевна,  
учитель музыки

Братск

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыка» для учащихся 5-8 классов разработана на основе требований к результатам ООП ООО МБОУ «СОШ № 35» в соответствии с ФГОС ООО.

#### **Цели программы:**

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизация).

#### **Задачи программы:**

- 1) развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- 2) понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно - образный смысл;
- 3) накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- 4) совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- 5) расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- 6) активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- 7) накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Учебный предмет «Музыка» реализуется через обязательную часть учебного плана ООП ООО. Рабочая программа «Музыка» для учащихся 5 - 8 классов рассчитана на 136 часов (по 1 часу в неделю в 5-8 классах, 34 часа в год), в соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ № 35». Срок реализации программы – 4 года.

Используемые УМК:

<b>Автор/авторский коллектив</b>	<b>Наименование учебника</b>	<b>Класс</b>	<b>Наименование издателя учебника</b>
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	5	Издательство «Просвещение»
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	6	Издательство «Просвещение»
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	7	Издательство «Просвещение»
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	8	Издательство «Просвещение»

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**1. Российская гражданская идентичность** (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

**2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию** на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

**3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем** на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.**

**5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.** Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров.

**6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.** Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности,

самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

**7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.**

**8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера** (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях** (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ</b>			
<p>1. Умение совместно с педагогом и сверстниками определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>– определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов</li> <li>– идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;</li> <li>– выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;</li> <li>– ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;</li> </ul>	<p>1. Умение совместно в группах при сопровождении учителя определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>– определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов</li> <li>– идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;</li> <li>– выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;</li> <li>– ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;</li> <li>– формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>– обосновывать выбранные</li> </ul>	<p>1. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>– определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов</li> <li>– идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;</li> <li>– выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;</li> <li>– ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;</li> </ul>	<p>1. Умение индивидуально при сопровождении учителя определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>– определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов</li> <li>– идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;</li> <li>– выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;</li> <li>– ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>– обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.</li> </ul>	<p>подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>– обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>– обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.</li> </ul>
<p>2. Умение совместно с педагогом и сверстниками планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>– обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>– выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>– выбирать из</li> </ul>	<p>2. Умение совместно в группах при сопровождении учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>– обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>– определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>– выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>– выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> </ul>	<p>2. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>– обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>– определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>– выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>– выбирать из предложенных</li> </ul>	<p>2. Умение индивидуально при сопровождении учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>– обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>– выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> </ul>

<p>предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>– определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>– описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;</li> <li>– планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>– определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>– описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;</li> <li>– планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>	<p>вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>– определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>– описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;</li> <li>– планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>– составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>– определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>– описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;</li> <li>– планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>
<p>3. Умение совместно с педагогом и сверстниками соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать результаты и способы действий при достижении результатов;</li> <li>– определять совместно с</li> </ul>	<p>3. Умение совместно в группах при сопровождении учителя соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать результаты и способы действий при достижении результатов;</li> <li>– определять совместно с педагогом критерии достижения</li> </ul>	<p>3. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать результаты и способы действий при достижении результатов;</li> </ul>	<p>3. Умение индивидуально при сопровождении учителя соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать результаты и способы действий при достижении результатов;</li> </ul>

<p>педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>– отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>– оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>– находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;</li> <li>– работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>– устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик</li> </ul>	<p>планируемых результатов и критерии оценки своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>– отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>– оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>– находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;</li> <li>– работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>– устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</li> <li>– соотносить свои действия с целью обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей деятельности;</li> <li>– систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>– отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>– оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>– находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;</li> <li>– работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>– устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей деятельности;</li> <li>– систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>– отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>– оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>– находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;</li> <li>– работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>– устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение</li> </ul>
---	--	--	---



<p>процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить свои действия с целью обучения.</li> </ul>		<p>получения улучшенных характеристик продукта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить свои действия с целью обучения.</li> </ul>	<p>характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить свои действия с целью обучения.</li> </ul>
<p>4. Умение совместно с педагогом и сверстниками оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>– анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>– свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;</li> <li>– оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>– обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>– фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных</li> </ul>	<p>4. Умение совместно в группах при сопровождении учителя оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>– анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>– свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;</li> <li>– оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>– обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>– фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>	<p>4. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>– анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>– свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;</li> <li>– оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>– обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>– фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>	<p>4. Умение индивидуально при сопровождении учителя оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>– анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>– свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;</li> <li>– оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>– обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>– фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных</li> </ul>

результатов.			результатов.
<p>5. Владение основами самооценки.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</li> </ul>	<p>5. Владение основами принятия решения. <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</li> <li>– соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;</li> <li>– принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;</li> </ul>	<p>5. Владение основами самоконтроля.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</li> <li>– соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;</li> <li>– принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;</li> <li>– определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.</li> </ul>	<p>5. Владение основами осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</li> <li>– соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;</li> <li>– принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;</li> <li>самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</li> <li>– определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.</li> </ul>
<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ</b>			
6. Умение определять понятия, создавать обобщения,	6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	– 6. Умение определять понятия, создавать обобщения,	6. Умение определять понятия, создавать обобщения,

<p>устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации. <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>– выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>– выделять общий признак двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>– объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>– выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>– выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;</li> <li>– строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>–</li> </ul>	<p>анalogии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации. <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>– выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>– выделять общий признак двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>– объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>– выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>– выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;</li> <li>– строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>–</li> </ul>	<p>устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение. <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>– выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>– выделять общий признак двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>– объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>– различать/выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>– выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;</li> <li>– строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>– строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> </ul>	<p>устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>– выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>– выделять общий признак двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>– объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>– различать/выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>– выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;</li> <li>– строить рассуждение от общих закономерностей к</li> </ul>
--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи.</li> </ul>	<p>частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>– излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>– совместно с учителем указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</li> <li>– совместно с учителем объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;</li> <li>– выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</li> </ul>
<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>– определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью</li> </ul>	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>– определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>– строить модель/схему на</li> </ul>	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>– определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> </ul>	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>– определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> </ul>

<p>знаков в схеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения.</li> </ul>	<p>основе условий задачи и/или способа ее решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;</li> <li>- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> </ul> <p>создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</li> <li>- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;</li> <li>- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> </ul> <p>создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</li> <li>- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</li> <li>- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</li> <li>- анализировать /рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, достижения</li> </ul>
--	--	--	--

			поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.
<p>8. Смысловое чтение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>– ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>– устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>– резюмировать главную идею текста.</li> </ul>	<p>8. Смысловое чтение. <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>– ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>– устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>резюмировать главную идею текста.</li> </ul>	<p>8. Смысловое чтение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>– ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>– устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>резюмировать главную идею текста;</li> <li>– преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный).</li> </ul>	<p>8. Смысловое чтение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>– ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>– устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>резюмировать главную идею текста;</li> <li>– преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);</li> <li>– совместно с педагогом и сверстниками критически оценивать содержание и форму текста.</li> </ul>
<p>9. Формирование и развитие экологического мышления.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свое отношение к окружающей среде;</li> <li>– анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;</li> </ul>	<p>9. Формирование и развитие экологического мышления.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свое отношение к окружающей среде;</li> <li>– анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;</li> </ul>	<p>9. Формирование умения применять экологическое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной практике.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;</li> </ul>	<p>9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;</li> <li>– проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;</li> <li>– прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;</li> <li>– распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;</li> <li>– анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;</li> <li>– проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;</li> <li>– прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;</li> <li>– распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;</li> </ul>
<p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы.</li> </ul>	<p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;</li> <li>– осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;</li> </ul>	<p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;</li> <li>– осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;</li> <li>– формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска.</li> </ul>	<p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;</li> <li>– осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;</li> <li>– формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;</li> </ul>

			– соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.
<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ</b>			
<p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>– играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательства (аргументы).</li> </ul>	<p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>– играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);</li> <li>– определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.</li> </ul>	<p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>– играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);</li> <li>– определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом</li> </ul>	<p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>– играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);</li> <li>– определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать</li> </ul>



		эквивалентных замен).	свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>– выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>– организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> </ul>
<p>12. Умение при сопровождении учителя использовать речевые средства речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> </ul>	<p>12. Умение при сопровождении учителя использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>– представлять в устной или письменной форме развернутый план</li> </ul>	<p>12. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачу коммуникации и в соответствии с</li> </ul>	<p>12. Умение индивидуально осознанно при сопровождении учителя использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>– соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>– высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>– принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>– создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;</li> <li>– использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;</li> <li>– использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>– оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.</li> </ul>	<p>собственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>– высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>– принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>– создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;</li> <li>– использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;</li> <li>– использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>– оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.</li> </ul>	<p>ней отбирать речевые средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>– соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>– высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>– принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>– создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;</li> <li>– использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;</li> <li>– использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>– оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>– соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>– высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>– принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>– создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;</li> <li>– использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;</li> <li>– использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>– оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.</li> </ul>
<p>13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно искать и</li> </ul>	<p>13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно искать и</li> </ul>	<p>13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно искать и</li> </ul>	<p>13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно искать и</li> </ul>

<p>использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;</li> <li>– выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;</li> <li>– использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> <li>– соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> </ul>	<p>использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;</li> <li>– выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;</li> <li>– использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> <li>– соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> </ul>	<p>использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;</li> <li>– выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;</li> <li>– использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> <li>– соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> </ul>	<p>использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;</li> <li>– оперировать данными при решении задачи;</li> <li>– выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;</li> <li>– использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> <li>– соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> </ul>
---	---	---	--

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## 5 КЛАСС

### Учащийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## **6 КЛАСС**

### **Слушание музыки**

**Учащийся научится**

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## 7 КЛАСС

### Учащийся научится:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## 8 КЛАСС

**Учащийся научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;



- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер,*

*эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

*– исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

*– активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 5 КЛАСС

### **Музыка рассказывает обо всём.**

Введение в тему года «Музыка искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

### **Древний союз.**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

### **Слово и музыка.**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

### **Песня.**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Урок-викторина. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (ф-но). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

### **Романс.**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

### **Хоровая музыка.**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений стр. 10.

### **Опера.**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

### **Балет.**

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

### **Музыка звучит в литературе.**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

### **Образы живописи в музыке.**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (ф-но), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поппланова «Как поёшь?»

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробницкий «Жизнь и смерть».

### **Музыкальный портрет.**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном»

из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд:* Н. Репин «Протодьякон».

#### **Пейзаж в музыке.**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд:* В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

#### **Музыкальная живопись сказок и былин.**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

*Зрительный ряд:* Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

#### **Музыка в произведениях изобразительного искусства.**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (ф-но). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

*Зрительный ряд:* Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

Жанр вокальной музыки.

## **6 КЛАСС**

#### **«Музыка души».**

Обозначить главную тему года. Роль музыки в жизни человека, ее влияние на мысли, чувства, настроение людей

#### **«Тысяча миров музыки».**

Помочь учащимся осознать, что только та музыка может тронуть, потрясти и задеть, которая вылилась из глубины души.

#### **«Наш вечный спутник».**

Дети должны осознать, что музыка влияет на настроение людей; создает ситуации эмоциональных переживаний.

#### **«Искусство и фантазия».**

Показать способность музыки затрагивать тончайшие струны человеческой души, развивать умение сравнивать и обобщать.

### **«Искусство – память человечества».**

Познакомить с музыкой далекого прошлого с возникновением музыкальных инструментов, показать образцы разных эпох.

### **«Какой бывает музыка».**

Роль музыки в жизни человека; проблема добра и зла, горя и радости в музыке.

Волшебная сила музыки. Показать на музыкальных примерах «волшебное свойство музыки, передающую свою созидательную силу, свое состояние множества людей».

### **«Музыка объединяет людей».**

Рассмотреть литературные и музыкальные примеры произведений о созидательной силе искусства.

### **«Как создаётся музыкальное произведение» (25 ч).**

Обобщение по разделу «Какой бывает музыка?»

### **«Единство музыкального произведения».**

Учащиеся должны осознать, что эмоциональное воздействие музыки раскрывается во взглядах на ее характер, настроение, запечатленные в средствах музыкальной выразительности.

### **«Ритм».**

«Вначале был ритм». О чём рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Понятие ритм, ее влияние на музыкальное содержание произведения. Показать значение ритмической организации звуков на музыкальных примерах. Творчество композиторов Л.Бетховена и Д.Шостаковича.

### **«Мелодия».**

«Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих. Помочь учащимся понять. Каким целям служат звуки мелодии. Чем объясняется воздействие мелодии на самые сокровенные чувства. В каких музыкальных жанрах господствует мелодия. Расширить понятие «мелодия». Закрепить пройденный материал, расширить кругозор.

### **«Гармония».**

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Расширить понятие «гармония», ее влияние на настроение человека. Помочь учащимся разобраться в законах гармонии. В чем смысл музыкальной гармонии. Усвоение понятий *красочность, контраст, цветовая гамма*.

### **«Полифония».**

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Способствовать развитию интереса учащихся к творчеству И.Баха, музыка которого помогла людям поверить в силу человеческого разума и человеческих сил. Понятие *полифония*. Фуга- высшая и сложная форма в музыке полифонического склада. Музыка может обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее. Показать эмоциональный мир полифонии. Дать понятие о принципах построения полифонии. *Хорал*.

### **«Фактура».**

Какой бывает музыкальная фактура? Какой бывает музыкальная фактура? Дать понятие о музыкальной фактуре. Закрепление пройденного материала.

### **«Тембры».**

Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. Знакомство с музыкальными инструментами, определять на слух. Определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства. Знать *соло, тутти, динамика, тембр*.

### **«Динамика».**

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Выразительные возможности в музыкальной динамике. Расширить понятие *динамика*. Найти связь музыки с ИЗО в палитре оттенков.

**«Чудесная тайна музыки».**

По законам красоты. Учащиеся должны уметь находить взаимосвязь между музыкой и жизнью.

**«В чём сила музыки (заключение)».**

Обобщить материал, пройденный в учебном году.

## 7 КЛАСС

**«Классика и современность».**

Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.

**«В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин».**

Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.

**«В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь».**

Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).

**«В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь».**

Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).

**«В музыкальном театре. Балет».**

Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.

**«В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»**

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета.

**«Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.».**

Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

**«В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».**

Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.

**«В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».**

Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.

**«Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен».**

Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки

**«Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо».**

Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.

**«Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».**

Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.

**«Сюжеты и образы духовной музыки».**

Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.

**«Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов».**



Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.

**«Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер».**

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.

**«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке».**

Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».

**«Музыканты – извечные маги».**

Обобщение представлений, учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.

**«Музыкальная драматургия – развитие музыки».**

Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.

**«Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка».**

Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.

**«Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист».**

Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.

**«Транскрипция».**

Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.

**«Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А.**

**Шнитке».**

Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.

**«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке».**

Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.

**«Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена».**

Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.

**«Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева».**

Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.

«

**Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта».**

Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.

**«Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена».**

С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.

**«Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова».**

Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.

**«Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича».**

П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.

**«Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт».**

Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.

**«Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин».**

Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».

**«Музыка народов мира».**

Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.

**«Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер».**

Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.

## 8 КЛАСС

**«Жанровое многообразие музыки».**

Музыка в жизни человека. Понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка приводить примеры различных музыкальных жанров; производить интонационно-образный анализ музыки.

**«Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства».**

Понятия: куплетная форма, строение песни; виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла); исполнительский состав (солист - запевала, хор, типы хоров, ансамбль). Различать музыку народную и профессиональную

**«Особенности песенной музыки».**

Жанры народных песен. Понятия: опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка. Объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка; производить интонационно-образный анализ музыкальных фрагментов.

**«Многообразие жанров народного песенного искусства».**

Многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения программного материала); особенности музыкального языка, инструментария.

Приводить примеры песен разных жанров; выявлять особенности музыкального языка, фольклорных произведений разных жанров.

**«Духовное и светское песенное искусство».**

Особенности духовной и светской музыки особенности духовной и светской песни; понятия: знаменный распев, месса, хор, ария, песня, романс. Выявить особенности православного и католического церковного пения. Выявить особенности светского песенного искусства.

**«Песня вчера, сегодня, завтра».**

Мои любимые барды. Жанры современной песенной культуры; понятие «барды». Различать жанры; находить различия между «бардовской» и современной эстрадной песней.

**«Танец сквозь века».**

Разнообразие танцевальных жанров. Жанровое многообразие танцевальной музыки; названия старинных танцев – менуэт, вальс, мазурка. Определять и различать танцевальные жанры (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и пр.)

### **«Танцевальная музыка прошлого и настоящего».**

Особенности музыкального языка танцевальной музыки. Определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, такт, мелодию; выявлять средства музыкальной выразительности разных танцев.

### **«Развитие танцевальной музыки».**

Определение жанрам; понимать значение танцевальной музыки для других жанров искусства. Приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке (сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.); производить интонационно-образный анализ музыки.

### **«Танец, его значение в жизни человека».**

Значение танцевальной музыки в современном искусстве, в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. Определять по характеру тип танцев

### **«Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров».**

Многообразие жанров. Особенности маршевой музыки; жанры маршей. Приводить примеры различных жанров маршей; выявлять особенности маршевой музыки

### **«Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры».**

Историю музыкальной культуры жанров марша. Приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; производить интонационно-образный анализ музыки.

### **«Марш, его значение в жизни человека».**

Значение маршевой музыки в современном искусстве, роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений. Определять маршевую мелодию.

### **«Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок».**

Особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров; производить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.

### **«Музыкальный стиль – камертон эпохи».**

Понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей; единство содержания и формы – основа музыкального произведения. Приводить примеры, производить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.

### **«Музыкальный стиль».**

Понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей; единство содержания и формы – основа музыкального произведения. Приводить примеры, производить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.

### **«Взаимосвязи музыки с другими видами искусства».**

Понятия: музыкальный стиль, баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса. Находить и определять в музыке характерные признаки стиля, производить интонационно-образный анализ прослушанной музыки

### **«Музыка эпохи Возрождения».**

Понятия: музыкальный стиль, баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса. Находить и определять в музыке характерные признаки стиля, производить интонационно-образный анализ прослушанной музыки

### **«Барокко».**

Характерные признаки музыкального стиля барокко; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. Находить и определять в музыке характерные признаки стиля *барокко*, называть композиторов– представителей этого стиля, производить интонационно-образный анализ музыки.

### **«Классицизм».**

Характерные признаки музыкального стиля классицизм; понятия: сонатная форма, состав симфонического оркестра. Находить и определять в музыке характерные признаки стиля классицизм, называть композиторов – представителей этого стиля, производить интонационно-образный анализ музыки.

### **«Романтизм».**

Характерные признаки музыкального стиля романтизм; понятия: музыкальная драматургия, программная музыка. Находить и определять в музыке характерные признаки стиля романтизм, называть композиторов – представителей этого стиля; характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений романтизма; производить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.

### **«Реализм».**

Характерные признаки музыкального стиля реализм. Называть представителей реализма: композиторов, музыкантов, поэтов, художников, их произведения; производить интонационно-образный анализ музыки реалистов.

### **«Импрессионизм».**

Характерные признаки музыкального стиля импрессионизм; понятия: регтайм, программная музыка. Находить и определять в музыке характерные признаки стиля импрессионизм, называть композиторов – представителей этого стиля; производить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.

### **«Неоклассицизм и классический авангард».**

Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм, классический авангард. понятия: додекафония, алеаторика, сонорика. Находить и определять в музыке характерные признаки стилей; называть полные имена композиторов – представителей неоклассицизма и классического авангарда; производить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.

### **«Джаз».**

Характерные признаки и историю развития джазовой музыки; понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; состав джазового оркестра. Называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки; производить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.

### **«Рок-н-ролл».**

Характерные признаки и историю развития рок-н-ролла, манеру исполнения и состав инструментария. Называть полные имена представителей этого стиля; производить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, выявлять особенности рок-н-ролла.

### **«Кантри и фолк-рок, этническая музыка».**

Характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки, состав инструментария. Называть полные имена представителей этого стиля; производить интонационно-образный анализ прослушанной музыки

### **«Арт-рок».**

Характерные признаки арт-рока, понятия: художественный рок, симфо-рок; состав инструментария. Называть полные имена композиторов этого стиля; приводить примеры; производить интонационно-образный анализ прослушанной музыки

### **«Хард-рок и хэви-метал».**

Характерные признаки хард-рока и хэви-метала, состав инструментария; особенности музыкальных жанров хип-хоп и RnB. называть представителей (группы) этих стилей; приводить примеры; производить интонационно-образный анализ прослушанной музыки

### **«Рэп. Эстрада».**

Характерные признаки рэпа и поп-музыки, понятия: рэп, поп-музыка, эстрада. Называть музыкантов – представителей этих направлений; приводить примеры; производить интонационно-образный анализ прослушанной музыки

**«Авторская песня».**

Историю возникновения и развития авторской песни, её характерные признаки; Понятия: ваганты, барды, называть имена авторов-исполнителей бардовской песни; приводить примеры; производить интонационно-образный анализ прослушанной музыки

**«Стилизация и полистилистика».**

Понятия: стилизация, полистилистика. находить элементы стилизации и полистилистики в музыке; Называть имена композиторов, работающих в этих направлениях; производить интонационно-образный анализ музыкальных примеров.

**«Музыкальный ринг».**

Особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей; Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Анализировать музыкальные жанры, различать образы в музыке; называть представителей – музыкантов изученных ранее направлений.

**«Традиции и новаторство в музыке».**

Понятия, полученные за курс обучения по музыке. Приводить музыкальные примеры; выявлять особенности музыкального языка; применять навыки пластического и вокального интонирования.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАССЫ

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыка рассказывает обо всём.	1
2.	Древний союз. Истоки.	1
3.	Древний союз. Искусство открывает мир.	1
4.	Искусства различны, тема едина.	1
5.	Два великих начала искусства. Слово и музыка.	1
6.	«Стань музыкою слово».	1
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1
8.	Песня- верный спутник человека.	1
9.	Мир русской песни.	1
10.	Песни народов мира.	1
11.	Мир человеческих чувств.	1
12.	Народная хоровая музыка. Музыка в храме.	1
13.	Что может изображать хоровая музыка.	1
14.	Песни разных народов мира.	1
15.	Новогодний карнавал.	1
16.	Опера - самый значительный жанр вокальной музыки.	1
17.	Из чего состоит опера.	1
18.	Единство музыки и танца.	1
19.	«Русские сезоны» в Париже.	1
20.	Музыкальность слова.	1
21.	Музыкальные сюжеты в литературе	1
22.	Живописность искусства.	1
23.	«Музыка – сестра живописи».	1
24.	Может ли музыка выражать характер человека	1
25.	Может ли музыка выражать характер человека	1
26.	Образы природы в творчестве музыкантов.	1
27.	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1
28.	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов.	1
29.	Сказочные герои в музыке.	1
30.	Тема богатырей в музыке.	1
31.	«Хорошая живопись – это мелодия».	1
32.	Музыка разных жанров.	1
33.	Жанр вокальной музыки	1
34.	Резервный урок	1
<b>ИТОГО</b>		<b>34 часа</b>

### 6 КЛАССЫ

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	«Музыка души».	1
2.	«Наш вечный спутник».	1
3.	Искусство и фантазия.	1
4.	Искусство-память человечества.	1
5.	Какой бывает музыка? Волшебная сила музыки.	1

6.	Музыка объединяет людей.	1
7.	В чём сила музыки?	1
8.	Единство музыкального произведения.	1
9.	Ритм в окружающем нас мире.	1
10.	О чём рассказывает музыкальный ритм. Диктант.	1
11.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1
12.	Диалог метра и ритма.	1
13.	Музыкальный темп-адажио.	1
14.	Музыкальный темп-престо.	1
15.	Мелодия-душа музыки.	1
16.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
17.	Мелодия угадывает нас самих.	1
18.	Что такое гармония в музыке?	1
19.	Закрепление вокально-хоровой работы. Два начала гармонии.	1
20.	Песни военных лет как пласт истории. Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	1
21.	Красочность музыкальной гармонии.	1
22.	Полифония. Мир образов полифонической музыки.	1
23.	Философия фуги. Знакомство с новыми вокальными произведениями: «Гимн России», «Я, ты, он, она», «Огонек».	1
24.	Тембры – музыкальные краски.	1
25.	Закрепление вокальной работы – солист и хор.	1
26.	Закрепление вокальной работы – солист и хор.	1
27.	Соло и тугги.	1
28.	Динамика. Громкость и тишина в музыке.	1
29.	Тонкая палитра оттенков	1
30.	По законам красоты.	1
31.	По законам красоты. Словарный диктант	1
32.	В чём сила музыки? (заключение)	1
33-34	Резервные уроки	1
<b>ИТОГО</b>		<b>34 часа</b>

### 7 КЛАССЫ

№	Тема	Кол-во часов
1.	Классика и современность	1
2.	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1
3.	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1
4.	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1
5.	В музыкальном театре. Балет	1
6.	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1
7.	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1
8.	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1
9.	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс»	1
10.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1
11.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо	1
12.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1
13.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1

14.	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1
15.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1
16.	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1
17.	Музыканты – извечные маги.	1
18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
19.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
20.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1
21.	Транскрипция.	1
22.	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке.	1
23.	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
24.	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1
25.	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1
26.	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1
27.	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1
28.	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1
29.	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1
30.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1
31.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1
32.	Музыка народов мира.	1
33.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
34.	Резервный урок	1
<b>ИТОГО</b>		<b>34 часа</b>

### 8 КЛАССЫ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Жанровое многообразие музыки.	1
2.	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.	1
3.	Особенности песенной музыки.	1
4.	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1
5.	Духовное и светское песенное искусство.	1
6.	Песня вчера, сегодня, завтра.	1
7.	Танец сквозь века.	1
8.	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1
9.	Развитие танцевальной музыки.	1
10.	Танец, его значение в жизни человека.	1
11.	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	1
12.	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1
13.	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1
14.	Марш, его значение в жизни человека.	1
15.	Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок.	1
16.	Музыкальный стиль.	1
17.	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства.	1
18.	Музыка эпохи Возрождения.	1



19.	Барокко.	1
20.	Классицизм.	1
21.	Романтизм.	1
22.	Реализм.	1
23.	Импрессионизм.	1
24.	Неоклассицизм и классический авангард.	1
25.	Джаз.	1
26.	Рок-н-ролл.	1
27.	Кантри и фолк-рок, этническая музыка.	1
28.	Арт-рок.	1
29.	Хард-рок и хэви-метал.	1
30.	Рэп. Эстрада.	1
31.	Авторская песня.	1
32.	Стилизация и полистилистика.	1
33.	Музыкальный ринг.	1
34.	Традиции и новаторство в музыке.	1
<b>ИТОГО</b>		<b>34 часа</b>